

音樂新鮮人 平板電腦奏出快樂

科技運用得宜，可以令學習變得更有興趣。過去幾年積極拓展電子教育的天主教博智小學，去年9月成立了一隊20人的e-樂團，讓一群即使沒受過長時間樂器訓練的學生，亦能透過平板電腦及音樂應用程式，輕鬆掌握節奏、拍子、旋律，在短時間內與同學一起享受合奏音樂的樂趣，更能提升他們創作樂曲的興趣，原來音樂創作一點也不難。

文：陳慧思 圖：楊柏賢

「觸創新經典」e-樂團音樂創作實踐計劃，是由康樂及文化事務署推動的藝術教育計劃，並由香港音樂教育家協會（HAME）及華意堂藝術策劃合作而開展，計劃目的是帶領學生用簡易方法，以平板電腦作曲和製作音樂錄像，並組成電子樂團公開演奏。由於學生只需以平板電腦創作及演奏音樂，即使未曾學習樂器的學生也可參與。計劃為期一年，位於黃大仙的天主教博智小學為參與計劃的兩間小學之一。

計劃發起人 HAME 主席梁智軒本身是香港教育大學的文化與創意藝術學系助理教授，構思之初是希望利用科技令人更易享受「玩」音樂的樂趣。梁智軒說：「我是作曲家，以往學音樂除了經濟問題，技巧上亦要花上很多時間才能達到組團演出的級別，但用電子音樂，由於已解決了音準的問題，加上軟件輔助，小朋友只需掌握拍子、音調便可跟同學 jam 歌。由於有原文署撥款資助，參與的學生全年只需繳付學費約300多元。」

禮儀跟足樂團 認真不兒戲

梁智軒笑說，計劃由構思到實踐會因應學生的學習情況而改變，例如e-樂團的樂譜是經過特別設計，再經修改，簡化後的樂譜更易顯示拍子及音調。他強調，只要運用得好，平板電腦是一件樂器而非玩具，家長不用憂慮。「好像琵琶及小提琴，以iPad彈只需要按琴鍵，但軟件中亦有琵琶及小提琴的弦線介面，學生有需要可以更深入學習，所以用平板電腦學習，可以視為學樂器之前的預備班。此外，最初的團員是團分組學習的，但後來我們要團員跟足真正樂團的坐法，沿用樂團的禮儀，同學亦變得更認真看待整件事。」

談到電子音樂對學習傳統音樂的影響，梁智軒認為只要能提升孩子的興趣，兩種路徑也各有好處。「以前學生要加入樂團合奏，要訓練很長時間，如拉小提琴很難拉準音，iPad發出的聲音不會走音，所以學生很快學會，配合軟件更可輕鬆學作曲，計劃的第二部分將更着重團隊創作，並培養學生的創意。」

現時博智小學的e-樂團共有20名成員，主要為小四至小六的高小學生，分別負責4種樂器，包括琵琶、鼓、鋼琴和弦樂。4種樂器中，琵琶為主旋律，



演奏會
博智小學e-樂團將於7月14日聯同3間中小學於荃灣大會堂舉行兩場演奏會，會後並公開展覽原創音樂錄像。

人數較多，其次為鼓樂。至於以易學程度來看，鼓樂只需數拍子，較適合年紀較小的團員。

學與他人相處 樂見從零開始進步

負責計劃的導師屈雅汶（右圖）過去指揮的樂團以中學生以至成人為主，今次是第一次教授小學生運用平板電腦演奏及創作管弦樂作品。她表示，e-樂團令她得到一些啟發。「所有作曲家都懂得善用其年代的聲音來創作，所以電子音樂離不開我們的生活。以前未有電腦前就是用收音機作曲，所以音樂就是一種可表達那個年代的聲音。」作為博智小學e-樂團的指揮兼導師，屈雅汶樂見學生的進步，「我跟他們每星期練習一次，每次1.5小時。最初他們拿着iPad當然興奮，不停按玩，但到第三四堂大家開始知道自已的角色，例如在休止符出現時學習靜止狀態。他們是我帶領過（年紀）最小的一班學生，由自我享受到學懂關心別人，與同學交流，見到他們互相幫助，除了學懂音樂，也學到與人相處的技巧。」

易上手有自信 增音樂興趣

她又指出，彈奏平板電腦的好處是大家都可以用口數拍子，容易上手。由於沒有音準的問題，沒有感情上的處理，小朋友可享受共同合奏的樂趣。他們兼

顧的事情較少，能更用心去聆聽，在音樂感方面也有進步。

博智小學音樂科主任黃嘉麗（右圖）指出，該校學生多為就近屋邨入學的小朋友，學生音樂知識多從音樂堂上得來，她認為e-樂團除了提升他們對音樂的興趣，更有助增強自信心。「現在的小朋友都愛玩iPad，那就不妨用他們喜愛的工具去提升學習動機，以前我們教五線譜、和弦，有時花上很長時間也未見成效，但平板電腦配合軟件，學生很快就上手了。課程開辦了半年，明顯看見學生有很大進步，除了彈奏外，更能創作出16小節的樂曲。由於他們每周只上一堂，所以老師在日常的支援也很重要。」

黃嘉麗坦言，由於學生基本音樂知識較少，當初擔心計劃是否能順利推行。但幾個月過去，看見學生由不敢大力彈、怕出錯，到現在已培養出音樂感，甚至懂得分組作曲，建立團隊精神，感覺他們就像嬰兒般慢慢變成獨立小朋友。「學習音樂的三大元素是演奏、聆聽、創作，這正是e-樂團的特色。雖然該計劃只為期一年，但我們希望將樂團的運作方法融入日常的音樂課堂，期望讓更多學生能得到相關的訓練。」

博智小學將於7月14日聯同其餘3間中小學，於荃灣大會堂舉行兩場演奏會，會後公開展覽原創音樂錄像。



有板有眼
雖然大部分學生未曾學習過樂器，但透過平板電腦，創作及演奏起樂曲來，一樣有板有眼。

學生心聲 單人或合奏都好玩

黃靖雅（小六）
「我學習柳琴有兩年多，現在於e-樂團擔當琵琶團員。我覺得真實觸摸樂器好玩一點，興趣亦會大一點，但用平板電腦彈奏樂器很易上手，現在我只需用手指按在平板電腦的琴鍵上就可彈出一首歌，不像玩真實的琵琶要記熟樂器的格數、距離才按。我初學柳琴時因弦線較幼，按琴時會痛，用平板電腦則不會有這問題，容易掌握得多。我現在每星期練習3至4次，每次練2至3小時。e-樂團可以跟同學合奏，由於我是組長，有時會負責數拍子及處理我們組5人的作曲事宜，我覺得與同學一起玩時很好玩，我自己一個人時獨自作曲亦不俗，各有好玩之處。」



拍短片配合作曲

許文煒（小五）
「我以前在中樂團玩中國鼓，現在負責琵琶部分，發現玩琵琶比打鼓難，因打鼓是用真實的鼓，沒有音調，是打拍子為主。但以平板電腦彈琵琶，要學用琴鍵並學習琵琶的音調，初初掌握時有點難。學習初期，我試過自己開始彈又自己結束樂曲，因為沒有跟大隊，大家都笑起來。現在我跟黃靖雅共5人一組合作用平板電腦作曲，我覺得參加了e-樂團後會有興趣作曲，不過這首關於『小息』的歌也寫過4個版本老師才收貨。這首歌講述同學小息前後的情景，由校園沒有人，到有些同學小息時去操場的寧靜與熱鬧的對比，我們將會一起拍短片以配合樂曲。」



觸創新經典 認識電子音樂 學創作演奏

「觸創新經典」e-樂團音樂創作實踐計劃提供全學年的電子音樂及演奏培訓課程，適合有興趣認識及創作電子音樂的中小學參加，旨在教授學生認識電子音樂，利用平板電腦創作及演奏音樂作品，並配合簡單錄像製作於現場及網上分享自己的作品，課程包括學習平板電腦音樂軟件、音樂創作、電子樂團演奏、錄像製作及演出。



持續發展
整個e-樂團的運作由香港音樂教育家協會主席梁智軒構思，他希望計劃開展後可持續發展下去。



平板演奏
導師兼指揮屈雅汶在教導學生以平板電腦彈奏《荒城之月》。

4種樂器合奏
e-樂團主要利用平板電腦練習4種樂器，包括弦樂、琵琶、鼓和鋼琴。

